

L'Ode Positive (V2) - 2012/2026 - 14' - Philippe Moënné-Loccoz - 8 pistes

Créée au studio EMS de Stockholm (Suède) et au studio Acousmuse (Bourgoin-Jallieu), en octophonie. 2012 : Stockholm (Stockholm Studie) , 2015-2026 : studio Acousmuse (V2)

Une étude musicale aux insectes et oiseaux de différents pays, une ode aux chants présents dans la nature... les cris, les chants sont assemblés pour développer une forme symphonique par association, sans vouloir une retranscription fidèle, réaliste. Ils proviennent de différents continents. J'ai ajouté quelques-uns de leurs sons/chants transformés pour réaliser des trames graves, par procédé d'étirement spectrale et de transposition. La dominante de ces chants étant très aigus j'ai imaginé des bourdonnements apaisants qui portent et conduisent l'évolution de la pièce. J'ai intégré en toute fin des sons de synthèse, pour une « coda » en forme d'échange entre humain et ce monde animal. En visitant nombre de forêts et d'étangs j'ai écouté et entendu ces combinaisons sonores que je retranscris ici musicalement. Il s'agit ici d'un monde étrange, dans lequel les oiseaux ne sont pas inquiets de la présence humaine, sous quelque forme que ce soit : sons d'outils, de véhicules à moteurs, d'avions... Ici il n'y a pas de signaux que les oiseaux savent si bien lancer lorsqu'ils sentent le danger d'une présence inquiétante.

Monde fascinant, surprenant, répétitif et très musical, j'ai observé, suivi, interpolé et mixé ces sons jusqu'à obtenir cette forme symphonique.

L'idée « d'étude » était présente depuis le départ du travail, avant de devenir une « Ode ».

Ces chants m'ont guidés sans ne jamais faire apparaître autre chose que le temps "suspendu" de ma période de résidence au studio EMS, générant des découvertes et des moments de vie extraordinaires avec ce monde incroyablement musical.

Les banques de sons viennent de mes enregistrements, de glanage sur la toile ainsi que d'oiseaux et insectes du Japon.

Philippe Moënné-Loccoz - compositeur (1953)

Etudes au Conservatoire d'Annecy (FM, contrebasse et trombone) puis classe de composition électroacoustique au Conservatoire de Genève (Suisse) avec Rainer Bösch (1^{er} prix, radio SSR). Rencontres marquantes avec Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Tristan Murail, Luc Ferrari, Bernard Parmegiani, Alain Savouret... Stagiaire à l'Ircam (Paris) et au GMEB de Bourges. Fonde en 1980 le studio Collectif & Cie à Annecy (Musiques Inventives d'Annecy) qu'il dirigera jusqu'à 2011. Concerts en improvisation générative dans le monde entier avec « Sound Quartet » (SQ) co-fondé à Stockholm avec Thomas Bjelkeborn. Il donne régulièrement des concerts avec cet ensemble en Suède et en Europe. Il écrit des musiques pour des Installations, notamment avec le créateur vidéo Hervé Bailly-Basin. A enseigné la composition électroacoustique aux Conservatoires de Genève, Annecy et au CRD de Bourgoin-Jallieu. 17 CDs produits dont « Quelques Intrusions dans le Domaine de l'Unique », sélectionné au Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2007. Compositeur résident à EMS de Stockholm (Suède). Les œuvres : pour support seul, improvisées, pour différentes formations, différentes thématiques : paysages sonores, expositions, mixtes, pour dispositifs interactifs, vidéo-art... Ses pièces récentes s'inspirent du travail sur les qualités intrinsèques du son, propres aux musiques spectrales, développant l'idée d'une musique "concrète spectrale ».

<http://www.philippe-moenne-loccoz.fr>

L'Ode Positive (V2)

